

Nicolas Gerrier

# POINTS DE VUE

Société, Littérature, Art



**CIDEB**

# TABLEAU DES CONTENUS

	Littérature	Culture & Médias	Géographie	Sciences & Technologie	Vie des jeunes
<b>1</b> pp. 6-19	<b>G. FLAUBERT</b> <b>Madame Bovary</b> p. 6	<b>La France des monuments</b> pp. 8-9		<b>À la pointe de la technologie</b> pp. 10-11	
<b>2</b> pp. 20-33	<b>G. SAND</b> <b>La Mare au Diable</b> p. 20		<b>France des villes, France des champs</b> pp. 22-23	<b>Touche pas à mon environnement !</b> pp. 24-25	
<b>3</b> pp. 34-47	<b>M. PROUST</b> <b>Du côté de chez Swann</b> p. 34		<b>Bon appétit !</b> pp. 36-37		<b>Qu'est-ce qu'on fait aujourd'hui ?</b> pp. 38-39
<b>4</b> pp. 48-61	<b>G. APOLLINAIRE</b> <b>Calligrammes</b> p. 48	<b>Parlez-vous français ?</b> pp. 50-51	<b>Paris, ville lumière</b> pp. 52-53	<b>Les énergies de demain</b> pp. 54-55	
<b>5</b> pp. 62-75	<b>A. de SAINT-EXUPÉRY</b> <b>Le Petit Prince</b> p. 62	<b>Quelles sont les nouvelles du jour ?</b> pp. 64-65	<b>La France d'outre-mer</b> pp. 66-67		<b>Plus tard, j'aimerais...</b> pp. 68-69
<b>6</b> pp. 76-89	<b>A. CAMUS</b> <b>Le premier homme</b> p. 76			<b>Les grandes inventions</b> pp. 78-79	<b>C'est la rentrée !</b> pp. 80-81
<b>7</b> pp. 90-103	<b>A. MAALOUF</b> <b>Le premier siècle après Béatrice</b> p. 90	<b>Les musées</b> pp. 92-93	<b>Que la montagne est belle !</b> pp. 94-95		<b>Amitiés et réseaux sociaux</b> pp. 96-97
<b>8</b> pp. 104-117	<b>P. CLAUDEL</b> <b>La petite fille de Monsieur Linh</b> p. 104	<b>La musique dans la peau !</b> pp. 106-107	<b>Belles îles de France</b> pp. 108-109		<b>Un look d'enfer !</b> pp. 110-111
<b>9</b> pp. 118-131	<b>F. DIOME</b> <b>Le ventre de l'Atlantique</b> p. 118	<b>Toujours en ligne</b> pp. 120-121		<b>Les meilleurs amis de l'homme</b> pp. 122-123	
<b>FRANCO INFOS</b> pp. 132-143		<b>La francophonie</b> pp. 132-133	<b>L'Europe</b> pp. 134-135	<b>Le Maghreb</b> pp. 136-137	

# TABLEAU DES CONTENUS

Loisirs	Histoire & Politique	Société & Économie	Art	Compétences...
Les arts du spectacle pp. 12-13	La France en Europe pp. 14-15		La danse contemporaine, un art qui bouge pp. 16-17	...interculturelles Le volontariat en Europe pp. 18-19
	La France officielle pp. 26-27	L'économie française pp. 28-29	L'art et la nature pp. 30-31	...citoyennes Citoyens et touristes responsables pp. 32-33
	La France d'hier et d'aujourd'hui pp. 40-41	Au boulot ! pp. 42-43	Proust et l'art pp. 44-45	...citoyennes Manger bien pour vivre bien pp. 46-47
	Quelques dates de l'Antiquité à 1918 pp. 56-57		Paris-Clichés pp. 58-59	...interculturelles Regards croisés sur l'autre pp. 60-61
La France touristique pp. 70-71			Paul Gauguin, un artiste, plusieurs saisons pp. 72-73	...interculturelles et citoyennes Astérix et Obélix pp. 74-75
Jours de fêtes pp. 82-83	De 1918 à l'avènement de la V <sup>e</sup> République pp. 84-85		Albert Camus, la mise en scène de la vie pp. 86-87	...citoyennes Le lycée hôtelier de Montpellier pp. 88-89
		Habitudes et idées reçues pp. 98-99	L'art dans l'art pp. 100-101	...interculturelles Voyage aux Antilles pp. 102-103
		Famille, je vous aime ! pp. 112-113	Philippe Claudel, auteur et réalisateur pp. 114-115	...interculturelles Comment fabrique-t-on une star de la chanson ? pp. 116-117
Le sport dans tous ses états pp. 124-125		Made in France pp. 126-127	L'art dans la pub et la pub dans l'art pp. 128-129	...citoyennes Les arts numériques pp. 130-131
L'Afrique de l'Ouest pp. 138-139	L'Amérique du Nord pp. 140-141	La Polynésie française pp. 142-143		

## La Mare au Diable (1846)



## de George Sand (1804-1876)

À la mort de sa femme, Germain, 28 ans, se retrouve seul avec ses trois enfants. Sur les conseils de son beau-père, il décide de se remarier. Il se rend alors à Fourche pour rencontrer une riche veuve. Marie, une jeune voisine, l'accompagne. Lorsqu'un orage éclate, ils trouvent refuge près d'une mare qui se révèle être un lieu enchanteur. Germain est séduit par la débrouillardise et la douceur de Marie. L'action se déroule dans un décor champêtre où la nature et le travail des champs jouent un rôle essentiel.

03



Je venais de regarder longtemps et avec une profonde mélancolie le laboureur <sup>1</sup> d'Holbein, et je me promenais dans la **campagne**, rêvant à la vie des champs et à la destinée du cultivateur. Sans doute il est lugubre de consumer ses forces et ses jours à fendre le sein de cette terre jalouse, qui se fait arracher les trésors de sa fécondité, lorsqu'un morceau de pain le plus noir et le plus grossier est, à la fin de la journée, l'unique récompense et l'unique profit attachés à un si dur labeur <sup>2</sup>. Ces **richesses** qui couvrent le sol, ces moissons, ces fruits, ces bestiaux orgueilleux qui s'engraissent dans les longues herbes, sont la propriété de quelques uns et les instruments de la fatigue et de l'esclavage du plus grand nombre. L'homme de loisir <sup>3</sup> n'aime en général pour eux-mêmes, ni les champs, ni les prairies, ni le spectacle de la **nature**, ni les animaux superbes qui doivent se convertir en pièces d'or pour son usage. L'homme de loisir vient chercher un peu d'air et de santé dans le séjour de la campagne, puis il retourne dépenser dans les grandes villes le fruit du travail de ses vassaux <sup>4</sup>.

De son côté, l'homme de travail est trop accablé, trop malheureux, et trop effrayé de l'avenir, pour jouir de la beauté des campagnes et des charmes de la vie rustique. Pour lui aussi les champs dorés, les belles

prairies, les animaux superbes, représentent des sacs d'écus dont il n'aura qu'une faible part, insuffisante à ses besoins, et que pourtant, il faut remplir, chaque année, ces sacs maudits, pour satisfaire le maître et payer le droit de vivre parcimonieusement et misérablement sur son domaine.

Et pourtant, la nature est éternellement jeune, belle et généreuse. Elle verse la poésie et la beauté à tous les êtres, à toutes les plantes, qu'on laisse s'y développer à souhait. Elle possède le secret du bonheur, et nul n'a su le lui ravir. Le plus heureux des hommes serait celui qui, possédant la science de son labeur, et travaillant de ses mains, puisant le bien-être et la **liberté** dans l'exercice de sa force intelligente, aurait le temps de vivre par le cœur et par le cerveau, de comprendre son œuvre et d'aimer celle de Dieu. L'artiste a des jouissances de ce genre, dans la contemplation et la reproduction des beautés de la nature ; mais, en voyant la douleur des hommes qui peuplent ce paradis de la terre, l'artiste au cœur droit et humain est troublé au milieu de sa jouissance.

1. **Laboureur** : personne qui cultive la terre.

2. **Labeur** : travail, tâche.

3. **Homme de loisir** : ici, homme oisif qui n'a pas besoin de travailler pour vivre (opposé à homme de travail).

4. **Vassal** : homme travaillant la terre d'un autre homme.



## Géographie

### DE L'EXODE RURAL À L'EXODE URBAIN

- Villes nouvelles, villes durables, aire urbaine : quel est le visage actuel des villes françaises ?
- Est-il possible de travailler en ville tout en vivant à la campagne ?

## Sciences & Technologie

### ENVIRONNEMENT : LES DÉFIS DE LA FRANCE

- Quelles sont les conséquences du réchauffement climatique ?
- Comment le gouvernement et les citoyens peuvent-ils contribuer à préserver l'environnement ?



## Histoire & Politique

### PETIT TOUR DE LA FRANCE OFFICIELLE

- Quelles sont les institutions françaises et comment fonctionnent-elles ?
- Quels sont les symboles qui représentent la France ?

## Société & Économie

### L'ÉCONOMIE FRANÇAISE, ENTRE PASSÉ ET FUTUR

- Quels sont les atouts de l'économie française ?
- Quels secteurs peut-on explorer pour lui donner un nouvel essor ?



## France des villes, France des champs

*Les villes françaises occupent moins du quart de la surface du pays et pourtant plus des trois-quarts de la population y habitent. À côté de zones urbaines fortement peuplées dont l'expansion continue, les campagnes françaises semblent parfois désertiques. Mais ces dernières sont-elles vouées à mourir ou bien peuvent-elles connaître un nouvel essor, provoqué par la recherche d'une vie plus équilibrée ?*



1

### De la place du village à la métropole

Pour la plupart très anciennes, les villes se sont développées autour d'un centre (l'actuel « centre-ville ») marqué par une place, une église, un beffroi ou une mairie. Marseille [1], fondée en 600 avant notre ère par les Grecs, est l'une des plus vieilles villes de France.

Au début du XX<sup>e</sup> siècle, les populations des campagnes rejoignent en masse les villes dans l'espoir de trouver du travail : c'est « l'exode rural ». Elles sont rejointes par une main-d'œuvre étrangère venue s'installer en France. Les villes s'agrandissent et on construit des banlieues.

Dans les années 60, le gouvernement se lance dans une politique des « villes nouvelles ». Neuf d'entre elles sont construites près de Paris (Évry, Marne-la-Vallée, Cergy-Pontoise [2]), Lille (Villeneuve-d'Ascq), Marseille (Berre-l'Étang) et Rouen (Le Vaudreuil). L'urbanisation de la société est en marche !



2

### Les villes grignotent la campagne

Des centres-ville surchargés et des prix de l'immobilier trop élevés incitent les habitants à migrer en périphérie des villes. Ces zones, appelées « couronnes périurbaines », se sont développées sur des terrains autrefois situés en pleine campagne. À tel point qu'il est parfois difficile de tracer une frontière nette entre la ville et la campagne.

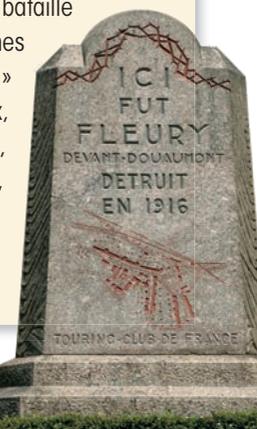
La ville est ainsi devenue une « aire urbaine » (centre-ville + banlieues + couronne périurbaine). Aujourd'hui, plus de 85% de la population française habite dans ces aires urbaines qui concentrent tous les besoins de ses habitants : emploi, transports publics, commerces, équipements sportifs et de loisirs, écoles et universités...

### Une répartition inégale

Les Français n'occupent pas uniformément le territoire. Paris compte plus de 2 millions d'habitants, et jusqu'à 12 millions en considérant l'aire urbaine autour de la capitale, soit presque un Français sur cinq ! Les autres aires urbaines les plus importantes sont : Lyon, Marseille, Toulouse, Lille, Bordeaux et Nice. Environ 360 villes moyennes (entre 20 000 et 100 000 habitants) tentent de défendre leur existence (emplois, services publics) sans être « absorbées » par les aires urbaines proches : Bastia, Quimper, Chartres et Saint-Malo en font partie. Elles sont regroupées au sein d'une fédération, qui est reconnue par l'ONU. D'après l'INSEE, seul 5% de la population française vit dans les 7400 communes qui ne ressentent pas l'influence de la ville. Elles sont réparties sur tout le territoire, notamment dans la « diagonale du vide », un espace très peu peuplé qui traverse la France entre la Meuse et les Pyrénées.

### Incroyable... mais VRAI !

Il existe en France six communes qui n'ont aucun habitant mais qui gardent leur statut administratif par devoir de mémoire. Il s'agit de villages entièrement détruits durant la bataille de Verdun en 1916. Ces communes « mortes pour la France » ont pour noms : Bezonvaux, Beaumont-en-Verdunois, Cumières-le-Mort-Homme, Fleury-devant-Douaumont, Haumont-près-Samogneux et Louvemont-Côte-du-Poivre.



## Des villes durables pour le futur

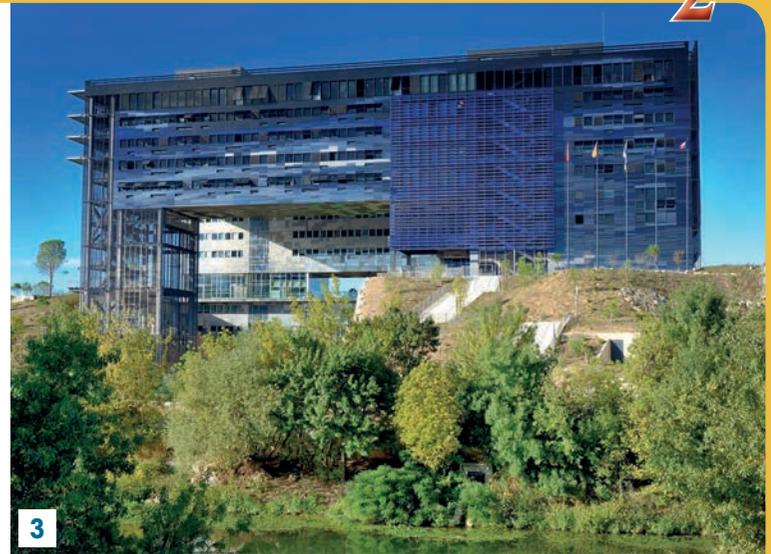
Le plan d'actions « Ville durable », mis en place par l'État depuis 2008, vise une nouvelle façon de construire les villes et d'y vivre. Les actions concernent notamment la mobilité (développement des transports collectifs), la place de la nature (mise en valeur des espaces verts, aménagements des berges des fleuves), la gestion des ressources (économie d'eau, gestion des déchets), et l'habitat [3] (conception d'immeubles écologiques).

## Vive la campagne !

**Observateur** Dossier

Urbain le jour, au bureau, rural la nuit, au fond du lit : ce mode de vie fait aujourd'hui 100 000 nouveaux adeptes par an. Il a donné naissance à une nouvelle tribu, celle des « rurbains ». Vivre à la campagne, travailler en ville, ce mouvement ne date pas d'hier. C'est dans la foulée de la « libération » de Mai-68 que cet art de vivre commence à être exploré par quelques jeunes couples aventureux. L'exaltation du retour à la nature mais aussi la démocratisation de l'automobile ont incité une première vague de citadins à s'établir à la campagne. À partir du début des années 90, sous les effets, déjà, de la crise économique, cette pratique est devenue une tendance lourde. Puis, les 35 heures (voir p. 42) ont donné un nouveau coup d'accélérateur à cette mutation. L'avantage des RTT (voir p. 42) et la conversion croissante à un mode de vie plus écologique ont poussé des franges nouvelles de la population à s'exiler loin des centres-ville. L'exode urbain s'est transformé en véritable phénomène de société. Enfin, l'impact de la crise des années 2010 a achevé de transformer ces flux de population en exode de masse, mélange de choix de vie et de nécessité.

Adapté de « Travailler en ville et vivre à la campagne, c'est possible ! », *Le Nouvel Observateur*, mai 2013.



Le nouvel Hôtel de ville de Montpellier : un édifice écologique.

### Le TOP TEN des 10 plus grandes villes préférées des Français

Parmi les 10 plus grandes villes de France quelles sont les trois que vous préférez ?

		Nombre d'habitants	Classement selon le nombre d'habitants
1.	Paris	2 243 833	1.
2.	Bordeaux	239 157	9.
3.	Toulouse	441 802	4.
4.	Montpellier	257 351	8.
5.	Lyon	484 344	3.
6 <sup>es</sup> .	Nantes	284 970	6.
6 <sup>es</sup> .	Strasbourg	271 782	7.
8.	Nice	343 304	5.
9.	Lille	227 560	10.
10.	Marseille	850 726	2.
	(NSP)	1%	

Total supérieur à 100% car trois réponses possibles

## COMPRÉHENSION DES ÉCRITS

### 1 Choisissez la bonne réponse.

- 1 Plus de 75 % des français habitent  
 a  en ville.                      b  à la campagne.
- 2 Les villes deviennent de plus en plus  
 a  petites.                              b  étendues.
- 3 La ville grignote de plus en plus les terrains  
 a  de la campagne.                      b  du centre-ville.
- 4 La répartition de la population sur le territoire est  
 a  égale.                                      b  inégale.

### 2 Trouvez dans les textes les passages qui...

- 1 expliquent ce qu'est une aire urbaine ;
- 2 définissent le terme « exode rural » ;
- 3 esquissent le visage des villes du futur.

### 3 Répondez aux questions.

- 1 Qu'est-ce qu'une ville « morte pour la France » ?
- 2 Quelle est la ville préférée des Français ?
- 3 Quels sont les différents motifs de l'exode urbain ?

## PRODUCTION ÉCRITE ET ORALE

- 4 Imaginez un prospectus édité par une petite commune située à 30 km d'un centre urbain et qui cherche à attirer de nouveaux habitants (avantage de la vie à la campagne, entreprises installées dans la commune, transports collectifs, équipements de loisirs, écoles,...).
- 5 **POINTS DE VUE** Êtes-vous plutôt ville ou plutôt campagne ? Formez des groupes suivant vos préférences et défendez vos points de vue sur la question : où faut-il vivre ? Dites les avantages et les inconvénients de chaque solution, puis justifiez-vous.

Classé parmi les plus beaux villages de France, Gordes est une petite commune du Vaucluse.





## Touche pas à mon environnement !

Le visage des villes et des campagnes françaises tel que nous le connaissons aujourd'hui restera-t-il toujours le même ? **NON !** répondent les experts. Une étude du CNRS (Centre national de la recherche scientifique), parue en juin 2013, prévoit en effet une augmentation des températures dans l'Hexagone de 1 à 2°C d'ici 2050 et de presque 4°C d'ici la fin du siècle.



1

### Les risques du réchauffement climatique

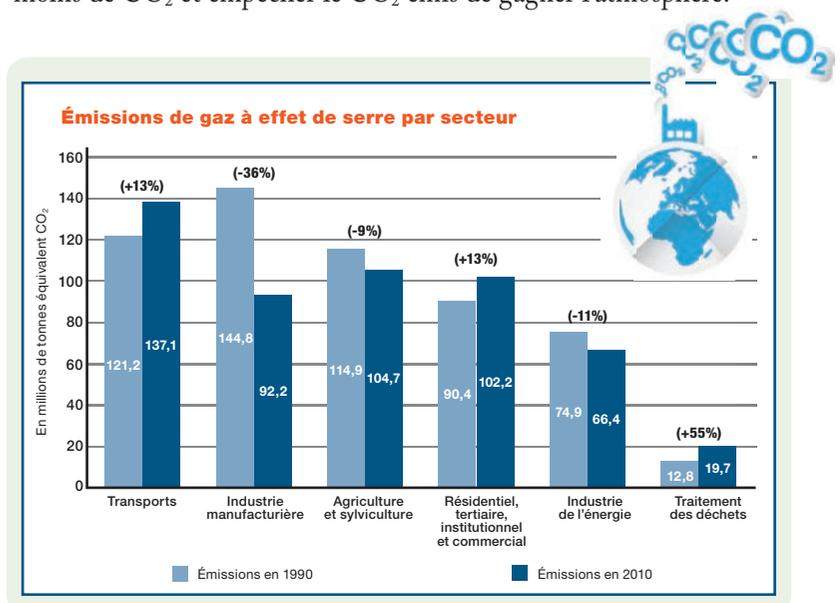
Les effets négatifs seraient nombreux et auraient des répercussions sur la nature, la santé des habitants et l'économie du pays : littoral envahi par la mer, inondations [1] et crues des fleuves, disparition des glaciers et montagnes sans neige, terres agricoles assoiffées, faune et flore chamboulées, virus inconnus à l'assaut des organismes humains... Mais ce scénario catastrophe est-il inéluctable ? **NON !** répondent encore les experts. Cependant, pour l'éviter, un seul choix est possible : diminuer les émissions de gaz à effet de serre, responsables désignés du réchauffement climatique !

### Un objectif ambitieux

En plus de ses engagements lors des sommets internationaux (conférence sur le climat, sommets de la Terre), comme la ratification du Protocole de Kyoto, la France s'est fixée comme objectif de diviser par quatre ses émissions d'ici 2050 : pour y arriver, elle veut émettre moins de CO<sub>2</sub> et empêcher le CO<sub>2</sub> émis de gagner l'atmosphère.



2012, conférence de Doha sur le changement climatique.



### Incredable... mais VRAI !

Si toute l'humanité vivait comme les Français, il faudrait 2,5 planètes Terre pour satisfaire ses besoins ! Ce chiffre monte jusqu'à 4,1 pour les Américains et descend à moins d'une planète pour les Bangladais.

## Moins de CO<sub>2</sub>, d'accord, mais comment ?

Tout d'abord en émettant moins de CO<sub>2</sub>. Pour y parvenir, la France mise sur l'énergie nucléaire et le développement des énergies renouvelables (les éoliennes, la biomasse, l'énergie solaire, marine et géothermique).

Ensuite, en captant le CO<sub>2</sub> émis : le captage et le stockage géologique de CO<sub>2</sub> (CSC) concerne les gros producteurs de ce gaz, comme les centrales de production d'énergie et les sites industriels importants. Pour cela, il faut séparer le CO<sub>2</sub> des autres gaz des fumées, soit par postcombustion, soit par oxycombustion, soit par précombustion. Ensuite, il faut le transporter par bateau ou pipeline. Et enfin, l'injecter à plus de 800 m dans des roches réservoirs.

## S'adapter pour les générations futures

En 2011, le ministre de l'Écologie a présenté un Plan national d'adaptation au changement climatique. Il contient des actions visant à « atténuer les effets néfastes et exploiter les opportunités bénéfiques » du changement climatique. Transport, tourisme, agriculture, forêt, industrie, recherche, urbanisme... chaque secteur doit comprendre les changements climatiques et trouver les solutions pour s'y adapter. La réduction de la consommation d'eau passe, par exemple, par la récupération de l'eau de pluie, l'utilisation des eaux usées retraitées [2], le soutien aux filières économes en eau dans l'agriculture. La préservation de la forêt passe, quant à elle, par la recherche d'espèces d'arbre plus résistantes aux fortes chaleurs et au manque d'eau. Même le tourisme est concerné avec, en montagne, des efforts pour développer la pratique du ski nordique et de la randonnée, plus respectueux de la nature que le ski alpin et moins dépendants de l'enneigement. Les infrastructures doivent résister à des températures extrêmes et des phénomènes climatiques de moins en moins rares, et les techniques de construction des habitations [3] doivent conduire à une meilleure isolation.

## Et les citoyens ?

Chaque Français produit environ neuf tonnes de CO<sub>2</sub> par an, alors que les experts placent la limite à deux tonnes par habitants de la Terre ! Son mode de vie est en cause : il habite dans une maison chauffée, utilise l'éclairage et l'eau chaude, conduit une voiture, achète des produits manufacturés, produit des déchets qui doivent être traités... Un changement radical n'est pas envisageable, mais dans chacun de nos gestes quotidiens, on peut participer à l'effort collectif : se déplacer en vélo, acheter des produits locaux, chauffer moins, prendre des douches moins longues...



### L'info en PLUS

ONG environnementale, la Fondation Nicolas Hulot pour la nature et l'homme existe depuis 1990 et est reconnue d'utilité publique. Elle se définit comme laboratoire d'idées et d'initiatives. Ses missions : sensibiliser les gouvernants et l'opinion sur l'état de la planète (elle participe aux grandes réunions nationales), proposer des changements de comportement, développer des initiatives (cent projets écologiques soutenus chaque année).

### COMPRÉHENSION DES ÉCRITS

#### 1 Cherchez dans les textes les éléments qui expliquent :

- 1 les conséquences du réchauffement climatique ;
- 2 les engagements de la France ;
- 3 les pistes d'adaptation du pays ;
- 4 la contribution de chaque Français.

#### 2 Répondez aux questions.

- 1 Quelles sont les deux actions envisagées pour obtenir moins de CO<sub>2</sub> dans l'atmosphère ?
- 2 Par combien la France veut-elle diviser ses émissions de CO<sub>2</sub> ?
- 3 Quels sont les secteurs concernés par le plan du ministre de l'Écologie ?

#### 3 Dites à quoi correspondent les chiffres suivants.

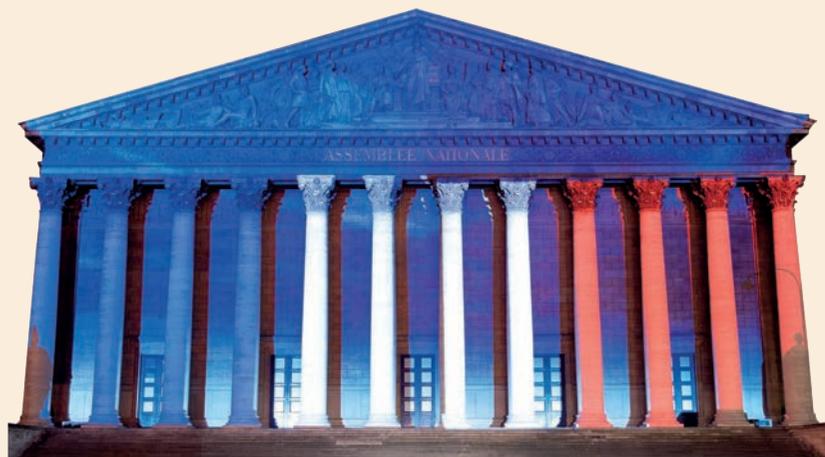
- 1 4°C    2 9 tonnes    3 2,5    4 2050

### PRODUCTION ÉCRITE ET ORALE

- 4 Observez le graphique p. 24, puis trouvez les trois principaux émetteurs de CO<sub>2</sub>. Expliquez les évolutions entre 1990 et 2010.
- 5 Faites une recherche sur Internet, puis expliquez ce que sont la postcombustion, l'oxycombustion et la précombustion.
- 6 Identifiez les sources de vos émissions de gaz à effet de serre. Cherchez sur Internet un calculateur d'émission de CO<sub>2</sub> puis calculez votre propre consommation annuelle. Imaginez des pistes pour la diminuer.

## La France officielle

*Vue de l'étranger, la France officielle se résume parfois à un drapeau et un hymne national. Mais qu'est-ce que la République française exactement ? Sur quoi repose-t-elle, qui la dirige et comment fonctionne-t-elle ?*



### Tout est dans la Constitution

« La France est une République indivisible, laïque, démocratique et sociale. » Ainsi est défini le régime politique du pays dans le 1<sup>er</sup> article de la Constitution de la V<sup>e</sup> République.

Ses 89 articles établissent et régissent les institutions. Ils s'appuient sur la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789 et ont été acceptés par les Français lors d'un référendum, en 1958. Depuis, le texte d'origine a été révisé une trentaine de fois. En 2004, on y a ajouté la Charte de l'environnement. Elle instaure le développement durable – en tant que responsabilité envers les générations futures – et l'environnement – en tant que patrimoine commun – comme principes fondamentaux du pacte républicain de la société française.

### Le pouvoir exécutif

Le président de la République est le personnage central de l'État. Il est élu pour cinq ans au suffrage universel direct (c'est-à-dire que les citoyens français votent directement pour lui) et ne peut exercer plus de deux mandats consécutifs. Il travaille et habite au palais de l'Élysée, à Paris.

Le 6 mai 2012, François Hollande est devenu le vingt-quatrième président de la République française. C'est la Constitution qui définit le rôle du président. Elle le déclare « garant de l'indépendance nationale, de l'intégrité du territoire et du respect des traités » ainsi que de « l'indépendance de la justice ». Il est le chef des armées, promulgue les lois

et nomme un Premier ministre, qui dirige le gouvernement chargé de définir et d'appliquer la politique du pays. Parmi les autres rôles du président : nommer les ambassadeurs et ratifier les traités.

### Le pouvoir législatif

Les lois sont votées par le Parlement, qui est constitué de deux assemblées : l'Assemblée nationale (577 députés élus pour cinq ans au suffrage universel direct) et le Sénat (348 sénateurs élus pour six ans au suffrage universel indirect, c'est-à-dire qu'ils sont élus par un collège électoral lui-même formé de députés, conseillers régionaux, conseillers généraux, conseillers municipaux, élus, quant à eux, au suffrage universel).

Les neuf membres du Conseil constitutionnel, désignés par le président de la République et les deux présidents du Parlement, vérifient la conformité des lois avec la Constitution.

Enfin, le Conseil économique, social et environnemental (CESE) est une assemblée de 233 membres issus de la société civile qui a un rôle consultatif sur la politique économique, sociale et environnementale du pays.

### Le pouvoir judiciaire

La justice est désignée dans l'article 66 de la Constitution comme « la gardienne de la liberté individuelle ». Elle doit résoudre les conflits entre les personnes et ceux entre les citoyens et les pouvoirs publics.



Six présidents de la V<sup>e</sup> République.

## Les symboles de la France

Les principaux symboles sont définis dans l'article 2 de la Constitution.

**Le drapeau** : né sous la Révolution, il rassemble la couleur du roi (le blanc) et les couleurs de Paris (le bleu et le rouge).

**L'hymne national** : composée par un militaire, Rouget de Lisle, *La Marseillaise* [1] a été écrite au départ pour galvaniser les troupes après la déclaration de guerre à l'Autriche en 1792.

**La devise** : « Liberté, Égalité, Fraternité », l'un des nombreux slogans de la Révolution française, est devenu un principe de la République à partir de 1848 et est aujourd'hui inscrit sur le fronton des établissements publics et dans la Constitution.

D'autres symboles collent à la peau du pays. Les voici !

**Marianne** : c'est le buste d'une femme coiffée d'un bonnet phrygien. Il s'est répandu en France à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et représente la liberté et la République.

**Le coq** : c'est sans doute un hasard du latin (*gallus* veut dire à la fois « coq » et « gaulois ») qui a fait de cet animal un symbole de la France. Il apparaît aussi bien sur la grille de l'Élysée que sur les maillots des sportifs français.

**Le 14 juillet** : la fête nationale nous rappelle que la prise de la Bastille a eu lieu à cette date (en 1789), comme la fête de la Fédération (en 1790). C'est un jour férié en France.

**Le sceau** : il a été gravé en 1848 et est utilisé pour marquer les documents officiels importants comme la Constitution.

**Le faisceau de licteur** : assemblage de branches liées autour d'une hache, il symbolise l'union et la force des Français durant la Révolution. Il est le symbole de la France dans la salle de l'Assemblée des Nations unies, à New York.

## Les partis politiques

Pas de république démocratique sans partis politiques ! Ils sont traditionnellement classés en trois familles : la gauche, le centre et la droite. Les sigles des partis politiques ayant des élus aux parlements français ou européen en 2013 sont : PCF, MPF, PRG, PS, Modem, UMP, FN, EELV, le Nouveau Centre, Parti de gauche.



Février 2013, Christiane Taubira, ministre de la Justice et Dominique Bertinotti, ministre déléguée à la Famille, pendant un débat à l'Assemblée nationale.

## La parité homme/femme

Une loi, votée en 2000, oblige les partis politiques à présenter autant de femmes que d'hommes lors des élections municipales, régionales et européennes. C'est le Haut conseil à l'égalité entre les hommes et les femmes, créé en janvier 2013, qui est chargé de vérifier le respect de cette loi.

### L'info en PLUS

Pour voter en France, il faut être de nationalité française, être majeur, jouir de ses droits civils et politiques et être inscrit sur une liste électorale. Les ressortissants d'un État membre de l'Union européenne peuvent voter aux élections municipales et européennes.



### COMPRÉHENSION DES ÉCRITS

#### 1 Complétez les phrases.

- 1 Le texte qui régit les institutions s'appelle la .....
- 2 Les sénateurs sont élus pour .....
- 3 Les lois sont votées par .....
- 4 La Marseillaise est ..... national de la France.

#### 2 Cherchez la signification des sigles des partis politiques français cités, puis dites lesquels sont de droite, du centre et de gauche.

#### 3 Écrivez le nom des présidents de la République p. 26, puis classez-les dans l'ordre chronologique de leur présidence.

### PRODUCTION ÉCRITE ET ORALE

- 4 Quels sont les points communs et les différences entre les institutions françaises et celles de votre pays ?
- 5 **POINTS DE VUE** Pensez-vous que le droit de vote est important ? Justifiez votre réponse, puis réalisez un sondage au sein de votre classe.

## L'économie française

En 2013, la France est la cinquième puissance mondiale quant au PIB et la deuxième puissance européenne derrière l'Allemagne. Mais depuis la crise mondiale de 2008, l'économie française est à la recherche d'une nouvelle croissance pour lutter notamment contre le chômage qui touche 10,3% de la population active, chiffre jamais atteint dans l'histoire du pays.



### Le secteur primaire

C'est traditionnellement un secteur fort de l'économie française. Ceci grâce à une importante surface agricole (presque la moitié de la superficie du pays !) et à une situation géographique favorable qui permettent une grande diversité de cultures.

La France est la première puissance agricole européenne. Le secteur compte environ 970 000 « actifs permanents » qui travaillent dans près de 500 000 exploitations. Les principales activités sont la culture du blé, du maïs et des oléagineux, la production de vin et de lait, et l'élevage de bovins et de volailles [1].

La France possède la deuxième surface maritime au monde grâce notamment à ses territoires d'outre-mer. Mais elle doit importer plus d'un million de tonnes de produits issus de la mer par an ! Les espèces les plus vendues en France sont le thon, les moules et les huîtres.

Depuis la crise, la part de ce secteur dans l'activité économique est de plus en plus faible (environ 3% du PIB) et les petites entreprises familiales disparaissent au profit d'exploitations aux surfaces plus importantes.

Un pêcheur vendant son poisson sur le Vieux-Port, à Marseille.



### Le secteur secondaire

Depuis la révolution industrielle du XIX<sup>e</sup> siècle, la France est une grande puissance industrielle. Mais ses industries fortes comme le textile, le charbon ou la sidérurgie ont connu de graves problèmes dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle : la concurrence a entraîné la fermeture d'usines et la délocalisation d'activités et d'emplois.

Ainsi, le secteur secondaire présente, en 2013, un visage contrasté. D'un côté, sa part dans le PIB et dans l'emploi (moins de 20%) a diminué, et on parle d'une « désindustrialisation de la France » due à une mauvaise adaptation à la mondialisation. De l'autre, la France continue de jouer les tous premiers rôles dans certains secteurs comme l'aéronautique (Airbus, Zodiac) l'aérospatial (Arianespace), l'agro-alimentaire (Danone, Lactalis, Pernod Ricard), le matériel ferroviaire (Alstom), les travaux publics (Vinci) et le luxe (LVMH, L'Oréal, Hermès, Chanel).



### Le secteur tertiaire

Il représente près de 80% du PIB français et emploie plus de 75% de la population active !

L'activité du secteur est dominée par :

- le commerce, avec une présence très forte de la grande distribution (supermarchés et hypermarchés) sur tout le territoire français, avec des enseignes qui sont de véritables leaders mondiaux (Carrefour, Auchan) ;
- le tourisme (la France est le pays le plus visité au monde) ;
- la finance (avec des banques comme BNP Paribas leader de la zone euro) ;
- le transport (la France possède le deuxième réseau ferroviaire européen avec 29 000 km de lignes) ;
- les services aux entreprises et à la personne.



## Les nouvelles technologies et le « Made in France »

Les nouvelles technologies de l'information ne sont pas encore un secteur clé de l'économie française. Mais elles sont en train de devenir et entretiennent l'espoir du retour à la croissance. Selon une étude, ce secteur a créé 700 000 emplois entre 1995 et 2013 : il croît de plus de 30% par an.

Cette possible « troisième révolution industrielle », le ministre français du Redressement productif la voit, lui, autour du « Made in France ». Il apparaît même en couverture d'un journal avec une marinière, une montre et un robot-ménager fabriqués en France [2]. Fin 2012, le premier salon présentant des produits uniquement fabriqués en France est inauguré à Paris : c'est le MIF Expo, où se croisent des fabricants de brosses à dents et de produits de pointe !

En juin 2013, une enquête montre que les points forts des produits français sont le design, la qualité et le « fait-main », mais qu'il manque aujourd'hui l'audace créative qui a permis, à l'époque, la réalisation du TGV ou du Concorde...



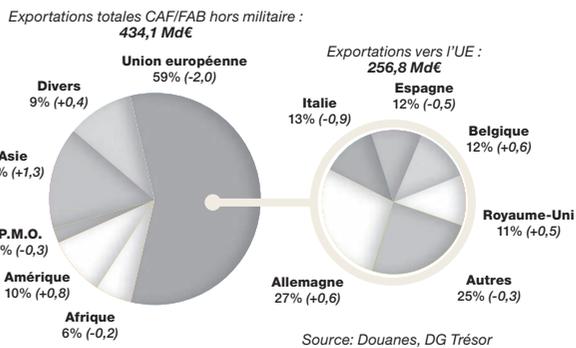
## Le commerce extérieur

Avions, parfums et produits de beauté, sacs à main, boissons, armes et médicaments : voilà les produits que la France vend traditionnellement à l'étranger. Pétrole, gaz, ordinateurs, télévisions et voitures : voilà ce qu'elle achète. Même si la France est le cinquième pays exportateur dans le monde, la balance du commerce extérieur est déficitaire.

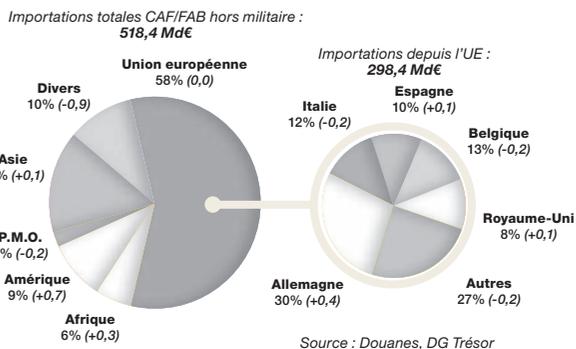
### L'info en PLUS

En France, il y a plus de 3,5 millions d'entreprises. 99,9 % sont des PME (Petites et moyennes entreprises) de moins de 250 salariés. Un peu plus de 500 d'entre elles seulement ont plus de 2 000 employés et plus de 2,4 millions ont... 0 salarié !

Structure géographique des **exportations** françaises en 2012 (données brutes) et évolution annuelle du poids de chaque zone (en points de pourcentage)



Structure géographique des **importations** françaises en 2012 (données brutes) et évolution annuelle du poids de chaque zone (en points de pourcentage)



### COMPRÉHENSION DES ÉCRITS

1 Indiquez si les affirmations sont vraies (V) ou fausses (F), puis justifiez vos réponses.

- Il y a de plus en plus d'agriculteurs en France.
- L'aéronautique et le luxe sont des secteurs importants pour l'économie.
- Le secteur tertiaire contribue au PIB plus que le secteur primaire.

2 Observez les graphiques, puis répondez aux questions.

- Les exportations sont-elles plus importantes que les importations ?
- Vers quel pays la France exporte-t-elle le plus en Europe ?
- L'Asie achète-t-elle plus qu'elle ne vend à la France ?

### COMPRÉHENSION DE L'ORAL



3 Écoutez l'extrait de cette émission. Quels sont les avantages du Made in France ? Les personnes interviewées achètent-elles des produits fabriqués en France ? Si oui, lesquels et pourquoi ? Si non, pourquoi ?

### PRODUCTION ÉCRITE ET ORALE

- POINTS DE VUE** Faites-vous attention à la provenance des produits que vous achetez ? Cela dépend-il du type de produits ? Le faites-vous pour aider votre pays ou pour vous-même ?
- POINTS DE VUE** Quels produits fabriqués en France connaissez-vous ? Que vous inspire un produit fabriqué en France ?

## L'art et la nature

La nature est souvent présente dans l'art et notamment dans les œuvres picturales, toutes époques confondues : paysages, marines, scènes, natures mortes... Du temps de Sand, c'est le labeur dans les champs ainsi que les paysans, faucheurs, faneuses et semeuses à être souvent les protagonistes des toiles. Mais le lien entre nature et art est si fort que parfois c'est l'art qui est présent dans la nature et non pas seulement la nature qui est présente dans l'art.

### L'atelier du peintre

1 Associez le type de tableau à sa définition.

- |                            |            |                            |                 |
|----------------------------|------------|----------------------------|-----------------|
| 1 <input type="checkbox"/> | Le paysage | 3 <input type="checkbox"/> | La scène        |
| 2 <input type="checkbox"/> | La marine  | 4 <input type="checkbox"/> | La nature morte |

- a Peinture qui représente des personnes et/ou des actions.  
 b Tableau représentant des fruits ou des objets.  
 c Tableau dont le sujet est la nature.  
 d Peinture qui a la mer comme sujet.

2 Identifiez les couleurs chaudes (C) et les couleurs froides (F).



le second plan

l'arrière-plan

le premier plan

la toile



Julien Bastien-Lepage, *Les foins*, 1877.



Oscar Roty, *La Semeuse*, 1887. Médaillon en cire sur ardoise, Paris, musée d'Orsay, acquis en 1991.

### La nature dans l'art

*La Semeuse* a été créée par Oscar Roty en 1887, comme médaille de récompense pour le ministère de l'Agriculture. Elle est reprise plus tard, en 1896, pour devenir le modèle des pièces de monnaie françaises (de 50 centimes à 2 francs) et des timbres, en 1903. Elle devient ainsi l'œuvre d'art la plus répandue de France !

#### OBSERVEZ ET RÉFLÉCHISSEZ

3 Pourquoi Roty a-t-il intitulé son œuvre *La Semeuse* ?

#### LISEZ, OBSERVEZ ET ARGUMENTEZ

4 Observez le tableau de Bastien-Lepage. Le peintre s'est inspiré du poème ci-dessous. Comment l'a-t-il transposé en image selon vous ?

« Sur un tas d'herbes fraîches ayant fait sa litière,  
 Le faucheur étendu dort en serrant les poings.  
 Assise près de lui, la faneuse hâlée<sup>1</sup>  
 Rêve les yeux ouverts, alanguie et grisée<sup>2</sup> [...] »

1. bronzée.

2. très fatiguée.

#### OBSERVEZ ET RÉPONDEZ

5 Observez de nouveau le tableau et répondez aux questions.

- De quel type de tableau s'agit-il ?
- Combien de personnages y a-t-il sur la toile ?  
Que font-ils ? À quelle couche sociale appartiennent-ils, selon-vous ?
- Quelles sont les couleurs dominantes dans ce tableau ?  
Ce sont des couleurs vives ou des couleurs pâles ?
- Que veut transmettre le peintre à travers l'attitude de l'homme et celle de la femme ?

## L'art dans la nature

Sous forme de sculptures ou d'œuvres architecturales, l'art s'invite parfois dans la nature. C'est le cas des œuvres d'art de deux artistes : les sculptures féminines de Jean-Philippe Richard, dans le jardin exotique d'Èze, et l'amphithéâtre grec décoré par Jean Cocteau, à Cap-d'Ail.



### Les sculptures de Jean-Philippe Richard

On monte jusqu'au sommet de la colline où se trouve le village perché d'Èze, parmi les parfums et les couleurs des pierres, des maisons, des plantes... puis on les aperçoit au beau milieu de la végétation et de la lumière : ce sont les *Filles sculptées* de Jean-Philippe Richard. Dans ce musée en plein air, on va à la rencontre de l'éternel féminin, guidé par une image de beauté et de liberté : chaque statue a un prénom et est accompagnée par la musique des mots...

« Barbara : « *Le vent me colle à la peau. Qu'importe ces mèches folles, je suis fille d'Éole.* » »

« Mélisande : « *Qui m'a réveillée ? Qui m'a créée ? À qui ai-je dit oui ?* » »



### OBSERVEZ ET DÉCRIVEZ

6 Observez les sculptures et décrivez-les (type de sculpture, forme, position, etc.). Aidez-vous du lexique présent dans l'atelier du sculpteur, des parties du corps, des mots qui accompagnent les sculptures et des substantifs suivants : *silhouette, terre, chignon, regard, robe, cheveux.*

## L'atelier du sculpteur

7 Associez chaque mot à sa définition.

- |                            |        |                            |           |
|----------------------------|--------|----------------------------|-----------|
| 1 <input type="checkbox"/> | Buste  | 4 <input type="checkbox"/> | Monument  |
| 2 <input type="checkbox"/> | Statue | 5 <input type="checkbox"/> | Piédestal |
| 3 <input type="checkbox"/> | Relief | 6 <input type="checkbox"/> | Volume    |

- a Sculpture commémorant un événement.
- b Sculpture représentant la partie supérieure du corps.
- c Support sur lequel se dresse une statue ou une colonne.
- d Sculpture attachée à un arrière-plan.
- e Sculpture qui représente un être vivant debout et en entier.
- f Espace occupé par une œuvre sculptée.

### L'amphithéâtre Jean Cocteau à Cap-d'Ail

Artiste aux talents multiples, dessinateur, dramaturge, graphiste et cinéaste, Jean Cocteau a décoré la scène du théâtre grec en plein air de Cap-d'Ail, où aujourd'hui encore, les jeunes Européens se rencontrent et jouent ses pièces.



« À Cap-d'Ail, j'ai voulu pour la jeunesse, écrire sur le ciel et sur l'eau. »  
Jean Cocteau

### RÉFLÉCHISSEZ ET ÉCRIVEZ

8 Vous vous promenez dans le jardin exotique d'Èze ou dans le parc de Cap-d'Ail un jour d'été ou d'hiver et vous vous retrouvez face aux œuvres d'art décrites ci-dessus. Écrivez un petit texte avec vos sensations et émotions.

# Compétences...

## ...citoyennes



1

### BALADE ÉCOLO EN CAMARGUE

Région naturelle formée par le delta du Rhône, la Camargue offre à ses visiteurs un paysage exceptionnel. Chevaux sauvages, cigognes, flamands rose, taureaux et marais font sa notoriété.

Les marais du Vigueirat, zone naturelle protégée, offrent aux visiteurs une biodiversité exceptionnelle. Ne risque-t-elle pas toutefois d'être compromise par un tourisme de masse ? L'alternative choisie ici est celle d'un tourisme à la fois solidaire et respectueux du patrimoine naturel.

### TOURISTES ET NATURE : UNE COHABITATION RÉUSSIE

Nul besoin de partir au Népal ou au Guatemala pour voyager ! La France est pleine de contrées aux paysages plus magnifiques les uns que les autres. La Camargue en fait partie, mais, comme bien d'autres, elle est constamment menacée par l'expansion urbaine et par l'arrivée en masse des touristes en été. D'où la forte mobilisation des membres de l'association « les Amis des Marais du Vigueirat », des citoyens pour qui ces terres sont celles de leurs racines. En mettant l'accent sur la culture locale, sur l'insertion des chômeurs ainsi que sur la protection du site et de son écosystème, l'équipe de Jean-Laurent Lucchesi a fait de ces 1 000 ha un bijou de la nature que chevaux, oiseaux, roseaux et touristes peuvent partager en toute sérénité.

### ENJEUX ET OBJECTIFS

Au cours des siècles, la Camargue connaît toutes sortes d'agressions : inondations, endiguement, agriculture intensive. Dans les années 1980-90, l'achat par le Conservatoire du littoral de 2 000 ha de territoire fait place à un plan de gestion qui s'appuie sur un

développement économique et social respectueux de l'environnement. La gestion des 1 000 ha de marais, reconnus comme l'une des zones humides les plus riches du littoral méditerranéen, est confiée depuis 2001 à l'association « les Amis des Marais du Vigueirat ». L'objectif de la démarche est de protéger le territoire et sa biodiversité tout en le faisant connaître.

### ACTIONS ET MODALITÉS

Sur 1 000 ha s'étend une biodiversité remarquable : ce sont les Marais du Vigueirat. L'association met en place sur ces terres, depuis 1996, des actions de développement local fondées sur la protection du site et l'éco-tourisme. Les 9/10<sup>e</sup> du territoire, prochainement déclarés « Réserve naturelle », sont ouverts aux touristes via deux visites guidées par jour et pas une de plus. Au delà, la faune et la flore pourraient en souffrir. Dans la zone la moins sensible (100 à 150 ha) se déploie un pôle d'attractivité éco-touristique (infrastructures, sentiers, point-info, etc.).

Dans ses infrastructures d'accueil éco-responsables, tout est fait pour réduire l'impact de l'homme (récupération d'eau de pluie, économie d'énergie, transports et déchets réduits au maximum) et pour associer au mieux les acteurs locaux et habitants de la région. Une expérience concluante susceptible d'être reproduite dans d'autres espaces naturels sensibles.

© Extrait de « Balade écolo en Camargue » - Fondation Nicolas Hulot pour la Nature et l'Homme – Les Éco-Reportages, en partenariat avec Reporters d'Espoirs / Jeanne Beutter – 2009



2



3

**La boîte à mots**

**Marais** : zone d'eau stagnante peu profonde qui recouvre un terrain en partie couvert par la végétation.

**Chômeurs** : travailleurs sans emploi.

**Endiguement** : protection contre l'invasion des eaux, au moyen de digues.

**Enjeux** : ce que l'on peut gagner ou perdre.

**OBJECTIF : GRAMMAIRE EN CONTEXTE**

**Le gérondif**

*En visitant la Camargue, on découvre de nombreux écosystèmes.*

*C'est en mettant l'accent sur la culture locale, qu'on valorise le marais.*

Il se forme avec la préposition **en** suivie du participe présent du verbe.

On l'utilise pour exprimer un complément circonstanciel (moyen, mode, etc.).

Attention, la proposition principale et le gérondif doivent avoir le même sujet et l'action exprimée par la proposition principale et celle exprimée par le gérondif sont simultanées.

**1 Reliez les deux phrases en utilisant un gérondif.**

1 Les touristes arrivent en Camargue. Ils ont à disposition des visites guidées.  
.....

2 Les citoyens protègent leur territoire. Pour cela, ils font vivre leur culture.  
.....

3 Les personnes visitent la Camargue. Elles sont attentives à l'environnement.  
.....

4 L'association réalise de nombreuses initiatives. Elle fait connaître le territoire.  
.....

**OBJECTIF : LEXIQUE EN CONTEXTE**

**2 Repérez les mots se référant au champ lexical de la flore et à celui de la faune. Insérez également les mots ci-dessous.**

arbustes - canards - nénuphars - cardères sauvages - rapaces - papillons

CHAMP LEXICAL : flore	CHAMP LEXICAL : faune

**3 Écrivez la légende des photos 1 et 2 de la page 32 en vous aidant du texte.**

**OBJECTIF : COMPRENDRE ET COMMUNIQUER**

**COMPRÉHENSION DES ÉCRITS**

**4 Répondez aux questions.**

- 1 Qu'est-ce que la Camargue ?
- 2 Quels sont les dangers qui la menacent ?
- 3 Que fait l'association « les Amis des Marais du Vigueirat » ?
- 4 Comment peut-on protéger le territoire et sa biodiversité ?
- 5 Est-ce que les touristes peuvent visiter la réserve naturelle quand ils le souhaitent ?
- 6 Comment la zone la moins sensible est-elle organisée ?
- 7 Pourquoi parle-t-on d'« infrastructures d'accueil eco-responsables » ?

**PRODUCTION ÉCRITE**

**5 Logo-rallye en Camargue !** Le logo-rallye est un récit avec des contraintes. Créez une petite histoire qui se déroule dans le cadre naturel de la Camargue. Vous êtes obligés d'utiliser les mots suivants : copains, vélo, cheval blanc, mystère, caillou (environ 120 mots).

**PRODUCTION ET INTERACTION ORALES**

**6 Aimez-vous la nature ? Avez-vous une sensibilité écologique ?** Exposez vos opinions dans la classe et interviewez les membres de votre famille !

**CAP SUR LA CITOYENNETÉ !**

**7 En groupe.** Créez une « cyberbalade » écolo ! Choisissez une ou plusieurs zone(s) naturelle(s) de France ou d'un pays francophone qui présente un intérêt écologique. Repérez sur Internet des informations concernant les aspects suivants : période de l'année la meilleure pour s'y rendre, moyens de transport, météo, parcours de visite, faune, flore, sports et loisirs. Puis publiez votre travail sur le site Internet de l'école ou créez un blog !

## GÉOGRAPHIE

## PAGES 22-23

- 1 1 a ; 2 b ; 3 a ; 4 b.  
 2 1 La ville est ainsi devenue une « aire urbaine » (centre-ville + banlieues + couronne périurbaine). 2 Les populations des campagnes rejoignent en masse les villes dans l'espoir de trouver du travail. 3 Les actions concernent la mobilité et l'habitat (conception d'immeuble écologique).  
 3 1 C'est une ville détruite pendant la Première Guerre mondiale. 2 Paris. 3 L'exaltation du retour à la nature, la démocratisation de l'automobile, l'avantage des RTT, la crise économique, la conversion croissante à un mode de vie écologique.  
 4 Réponse libre.  
 5 Réponse libre.

## SCIENCES &amp; TECHNOLOGIE

## PAGES 24-25

- 1 1 Littoral envahi par la mer, inondations et crues des fleuves, disparition des glaciers et montagnes sans neiges, terres agricoles assoiffées, faune et flore chamboulées, virus inconnus à l'assaut des organismes humains... 2 La France s'est fixée comme objectif de diviser par quatre ses émissions d'ici 2050. La France mise sur le développement des énergies renouvelables. 3 Récupération de l'eau de pluie, utilisation des eaux usées, soutien aux filières économes dans l'agriculture, plantation d'espèces d'arbres résistantes, isolation des bâtiments... 4 Se déplacer à vélo, acheter des produits locaux, chauffer moins, prendre des douches moins longues.  
 2 1 Emettre moins de CO<sub>2</sub> et capter le CO<sub>2</sub> émis. 2 La France veut diviser par quatre ses émissions de CO<sub>2</sub> d'ici 2050. 3 Dans le sous-sol. 4 Transport, tourisme, agriculture, habitat.  
 3 1 L'augmentation des températures en France prévue d'ici à la fin du siècle. 2 Production annuelle de CO<sub>2</sub> de chaque Français. 3 Si l'humanité entière vivait comme les Français, il faudrait 2,5 planètes pour satisfaire ses besoins. 4 D'ici 2050, la France veut diviser par quatre ses émissions de CO<sub>2</sub>.  
 4 Réponse libre.  
 5 Réponse libre.

## HISTOIRE &amp; POLITIQUE

## PAGES 26-27

- 1 1 Constitution ; 2 six ans ; 3 le Parlement ; 4 l'hymne.

- 2 Réponse libre. Proposition :  
 Les principaux partis représentés à l'Assemblée nationale (de gauche à droite) sont les suivants : Front de Gauche (FG), Europe Écologie Les Verts (EELV), Parti socialiste (PS), Parti Radical de Gauche (PRG), Union des Démocrates Indépendants (UDI), Union pour un Mouvement Populaire (UMP).  
 3 a 4 - Jacques Chirac (1995-2007) ; b 2 - Valéry Giscard d'Estaing (1974-1981) ; c 6 - François Hollande (2012) ; d 3 - François Mitterrand (1981-1995) ; e 1 - Georges Pompidou (1969-1974) ; f 5 - Nicolas Sarkozy (2007-2012).  
 4 Réponse libre.  
 5 Réponse libre.

## SOCIÉTÉ &amp; ÉCONOMIE

## PAGES 28-29

- 1 1 F – Depuis la crise, la part du secteur primaire dans l'activité économique de la France est de plus en plus faible; 2 V ; 3 V.  
 2 1 Non, elles sont moins importantes. 2 Vers l'Allemagne. 3 L'Asie vend plus à la France qu'elle n'achète de produits français.  
 3 *Transcription de l'enregistrement :*  
**Journaliste :** Aujourd'hui vendredi, on parle conso : de conso bleu, blanc, rouge. Le Made in France serait, d'après notre ministre du Redressement productif, Arnaud Montebourg, la troisième révolution industrielle française : une occasion de sortir de la crise, de relancer l'industrie française. Alors, du côté des consommateurs, le Made in France a de l'avenir : sept Français sur dix préfèrent les produits fabriqués en France; 77% acceptent de dépenser plus pour un produit terroir. D'ailleurs, acheter français c'est pour beaucoup d'entre vous un acte militant : militantisme écologique et social contre la fermeture d'usines et la disparition d'emplois. Oui, mais que se cache-t-il derrière les produits labélisés Made in France ? Sont-ils vraiment fabriqués en France ou tout simplement assemblés dans l'Hexagone ? Et comment le savoir, d'ailleurs ? Les réponses en direct jusqu'à 15h30. Écoutez les réponses recueillies par Margot Bornet.  
**Passant 1 :** J'achète des produits français, oui, au maximum... déjà les chaussures, les produits laitiers, ça... le lait, je tiens essentiellement à prendre français... je peux faire des kilomètres pour aller le chercher. Pour le Made in France, je fais attention de quelle région ça provient.  
**Passant 2 :** Je ne fais pas vraiment partie des particulièrement attentifs au Made in France. Je cherche plutôt moins cher. Je regarde quand-même la qualité, mais après je ne regarde pas forcément la provenance des... c'est ça pour les vêtements. Plus pour la nourriture, plus pour la nourriture le Made in France.

*Solution :*

La première personne interviewée fait très attention au Made in France : par exemple, elle achète des chaussures et des produits laitiers Made in France. La deuxième personne fait surtout attention à acheter les produits les moins chers.

- 4 Réponse libre.  
5 Réponse libre.

## ART

### PAGES 30-31

- 1 1 c ; 2 d ; 3 a ; 4 b.  
2 1 F ; 2 C ; 3 F ; 4 F ; 5 C ; 6 C.  
3 Réponse libre. Proposition :  
Roty a choisi ce nom pour son œuvre parce que la jeune femme est en train d'accomplir une tâche essentielle pour le labour des champs : elle sème. Mais la médaille peut être lue de manière allégorique aussi : la semeuse sème des idées qui germeront peut-être un jour. D'ailleurs, le geste ici est plus symbolique que réaliste : dans la réalité on ne sème pas contre le vent.  
4 Réponse libre. Proposition :  
Le peintre a représenté le faucheur étendu sur l'herbe, le chapeau sur le visage, les poings serrés sur le corps. Il est en train de dormir. La faneuse est assise, la peau bronzée par le travail sous le soleil. La fatigue se lit clairement sur son visage, ses yeux ouverts semblent perdus dans le vide.  
5 Réponses libres. Propositions :  
1 Il s'agit d'une scène. 2 Il y a deux personnages. L'homme dort allongé et la femme se repose assise. Ce sont deux paysans. 3 Le peintre a utilisé des teintes claires : le jaune pâle argenté pour les foin, le beige clair pour la jupe et le chapeau, le marron clair pour les vêtements de l'homme et pour sa barbe, le blanc pour la blouse, le gris pour le gilet de la femme et pour ses bas, enfin, pour les chaussures, une couleur foncée qui se mêle avec celle de la terre. 4 Le tableau présente l'épuisement dû au dur labeur des champs. Le peintre a représenté la fatigue de deux façons diverses et complémentaires : l'homme est endormi, le chapeau protège son visage de la lumière du soleil, en lui permettant de s'éloigner quelques instants de la réalité. Il dort à poings serrés. La femme assise est perdue dans un rêve éveillé, les yeux perdus dans le vide et les mains abandonnées sur la jupe. Elle est tellement épuisée qu'elle ne trouve pas le sommeil. Ou bien préfère-t-elle profiter d'un rare moment de solitude ?  
6 Réponse libre. Proposition :  
**Barbara** : Il s'agit d'une sculpture réalisée en terre, représentant une femme. Elle porte une robe longue, qui la transforme presque en une sirène. Elle a les yeux clos et les

cheveux décoiffés par le vent. Le vent colle à sa peau, mais elle ne s'en inquiète pas : « Qu'importent ces mèches folles ? ». En effet, comme elle le dit, Barbara est la fille d'Éole, le Dieu du vent.

**Mélisande** : C'est la sculpture d'une femme, en terre. On la voit de dos, et c'est presque un profil, une silhouette, qui se détache sur le ciel et sur la mer. Elle est coiffée avec un chignon. Malgré la terre qui a modelé son corps, elle est tellement éthérée qu'elle ne semble pas appartenir à ce monde, mais on dirait qu'elle jaillit du rêve d'un être supérieur. Un rêve qu'elle a dû approuver pour venir au monde : « Qui m'a rêvée ? Qui m'a créée ? À qui ai-je dit oui ? » Mélisande se pose des questions auxquelles il n'y a évidemment pas de réponses.

- 7 1 b ; 2 e ; 3 d ; 4 a ; 5 c ; 6 f.  
8 Réponse libre.

## COMPÉTENCES CITOYENNES

### PAGES 32-33

- 1 1 En arrivant en Camargue, les touristes ont à disposition des visites guidées. 2 En protégeant leur territoire, les citoyens font vivre leur culture. 3 En visitant la Camargue, les personnes sont attentives à l'environnement. 4 En réalisant de nombreuses initiatives, l'association fait connaître le territoire.  
2 **Flore** : arbustes, nénuphars, cardères sauvages, roseaux. **Faune** : chevaux sauvages, taureaux, cigognes, flamands roses, canards, rapaces et papillons.  
3 Réponses libres. Propositions :  
1 Flamands roses. 2 Chevaux sauvages.  
4 Réponses libres. Propositions :  
1 C'est une région naturelle formée par le delta du Rhône. 2 La Camargue est menacée par l'expansion urbaine et par la présence massive des touristes en été. Au fil du temps, elle a subi des inondations, l'endiguement et les conséquences de l'agriculture intensive. 3 Elle gère les 1 000 ha de marais et protège le site et son écosystème, en mettant l'accent sur la culture locale. Elle offre à des chômeurs la possibilité de se réinsérer dans la vie active. 4 On peut protéger le territoire et sa biodiversité grâce à un plan de gestion qui prévoit un développement économique et social respectueux de l'environnement. 5 Non, mais ils ont à leur disposition deux visites guidées par jour. 6 On y a développé un pôle d'attractivité éco-touristique. 7 Car tout est fait pour réduire l'impact de l'homme, et on essaie d'associer, autant que possible, les acteurs locaux et les habitants de la région.  
5 Réponse libre.  
6 Réponse libre.  
7 Réponse libre.

# Points de vue

## COMPOSITION

### LE VOLUME EST COMPOSÉ DE :

- **9 unités** qui commencent chacune par un extrait d'une œuvre littéraire et se termine par une double page d'art (architecture, danse, musique, arts numériques, peinture, cinéma, etc.) et une de compétences (grammaire, lexique, activités sur les compétences interculturelles et de citoyenneté)
- **7 thèmes de civilisation** : culture & médias, géographie, sciences & technologie, vie des jeunes, loisirs, histoire & politique, société & économie
- **nombreuses activités** de compréhension et production écrites et orales
- **6 fiches** informatives sur la **francophonie**
- **audio** avec les enregistrements

### LE GUIDE DU PROFESSEUR PROPOSE :

- les corrigés des activités et des tests, les transcriptions des enregistrements
- la présentation des 10 auteurs cités dans le manuel
- une fiche informative sur l'Asie francophone
- des tests sommatifs sur chaque thème de civilisation
- des tests sommatifs sur la littérature, l'art, le lexique et la grammaire
- des tests sur la francophonie

Un **DVD** propose des vidéos de civilisation.

Un **CD audio** contient les enregistrements des 9 extraits littéraires et des activités de compréhension orale.