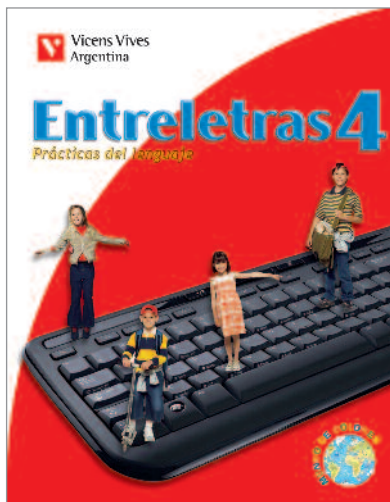


# Entreletras

## Prácticas del lenguaje

La serie ENTRELETRAS propone contribuir al desarrollo de las distintas competencias involucradas en las prácticas sociales del lenguaje a través de la participación de los alumnos y alumnas en situaciones comunicativas reales y significativas.



Todos los capítulos se inician con la presentación de un tema para suscitar la reflexión de los niños y niñas sobre los Derechos del Niño, las Efemérides y los diversos valores expresados por personalidades trascendentes en distintos campos.

Cada capítulo se organiza teniendo en cuenta los diferentes ámbitos de las prácticas del lenguaje: la lectura literaria, los hábitos y las estrategias para aprender a estudiar, las prácticas de la escritura, la profundización del conocimiento acerca del sistema de la lengua y las prácticas de la oralidad vinculadas con el ejercicio de los derechos ciudadanos.

En cada tema se ofrecen diferentes consignas de trabajo que favorecen el desarrollo de las habilidades o destrezas para:

- La lectura y comprensión lectora en sus diferentes niveles: literal, inferencial y crítico.
- El aprendizaje de estrategias y técnicas que colaboran con la formación del estudiante así como recomendaciones para el uso del tiempo, para el cuidado en la presentación de trabajos y carpetas, la prolijidad y orden de los materiales de estudio.
- El uso de recursos y herramientas tecnológicas básicas.
- La escritura de variadas tipologías textuales de circulación social.
- La escucha comprensiva y el uso de la palabra con diferentes propósitos ligados al ejercicio de los derechos ciudadanos y a la educación en valores.
- La exploración y búsqueda de páginas digitales.
- La lectura crítica de los medios de comunicación.

Al terminar cada capítulo del libro se presentan actividades de repaso así como una propuesta de autoevaluación con el propósito de que cada alumno y alumna pueda reflexionar sobre los logros y el proceso de mejora de su aprendizaje.

Además, se han incorporado páginas de juegos y entretenimientos para que los chicos y chicas puedan, a través de la actividad lúdica, seguir profundizando su competencia comunicativa.

Se han pensado proyectos didácticos integradores con el objetivo de llevar a la práctica, en situaciones reales y significativas, los aprendizajes de los diversos ámbitos.



Vicens Vives

Av. Centenario 1528 | San Isidro | B1643CGP | Tel: 4743-7677  
Email: pedidos@vicensvives.com.ar | www.vicensvives.com.ar



Material de apoyo en CD para docentes



TEMA	CLUB DE LECTORES	PRÁCTICAS DE ESTUDIO	PRÁCTICA DE ORALIDAD	TALLER DE ESCRITORES	RECURSOS DE LA LENGUA
1 NOS COMUNICAMOS	<i>Juan Ignacio Superman (cuento)</i> • Comprensión lectora • Vocabulario • Renarración • Invención de un relato	• El ambiente de estudio	• La conversación	• Redacción de un aviso publicitario • Proceso de escritura: planificación, borrador, revisión y versión definitiva	• La comunicación • Clases de oraciones según la actitud del hablante • El uso del diccionario • El punto, las mayúsculas y la coma • Palabras con <b>j</b> • Separación de palabras al final del renglón
2 DISFRUTAR DE LA NATURALEZA	<i>Filemón de la casita voladora (cuento)</i> • Comprensión lectora • Vocabulario • Identificación de personajes y características • Invención de final y de título	• Planificar el tiempo de estudio	• La descripción oral	• Descripción de lugares o paisajes • Proceso de escritura: planificación, borrador, revisión y versión definitiva	• El sustantivo • Clases de sustantivos • Género y número de sustantivos • Palabras primitivas y derivadas • La formación de sustantivos • Diptongo • Palabras con <b>ll</b> y con <b>y</b>
3 LAS TRADICIONES	<i>El fandú (leyenda)</i> • Comprensión lectora • Vocabulario • Identificación de personajes y características • Orden de los hechos	• Preparar la lectura	• La narración oral	• Redacción de una noticia periodística • Proceso de escritura: planificación, borrador, revisión y versión definitiva	• El adjetivo • Clases de adjetivos • El género y el número de los adjetivos • La formación de los adjetivos • Palabras homófonas con <b>h</b> y sin <b>h</b> • Palabras con <b>v</b>
4 LOS PUEBLOS INDÍGENAS	<i>Historia del viento sur (leyenda)</i> • Comprensión lectora • Vocabulario • Identificación de personajes y características • Orden de los hechos • Escritura creativa	• Buscar información: los índices	• La exposición oral	• Redacción de una nota de enciclopedia • Proceso de escritura: planificación, borrador, revisión y versión definitiva	• Sinónimos • Antónimos • Las reglas generales de acentuación • Los signos de interrogación y exclamación
5 ARTISTAS Y POETAS	<i>Textos poéticos</i> • Comprensión lectora • Vocabulario • Identificación de personajes • Escritura creativa	• La lectura comprensiva	• Recitar poemas	• Redacción de una poesía • Proceso de escritura: planificación, borrador, revisión y versión definitiva	• El verbo: las conjugaciones • Los tiempos verbales • La formación de verbos • Palabras con <b>b</b>
6 LOS MEDIOS MASIVOS	<i>Paul y Susana se cuentan sus cosas (cuento)</i> • Comprensión lectora • Vocabulario • Identificación de personajes • Interpretación de escritura en clave	• El resumen	• La entrevista	• Redacción de un correo electrónico con un archivo adjunto • Proceso de escritura: planificación, borrador, revisión y versión definitiva	• El artículo • Los adverbios de lugar y de tiempo • Verbos terminados en <b>ger</b> , <b>gir</b> • Uso de dos puntos en género epistolar
7 ACEPTAR LAS DIFERENCIAS	<i>Cuatro fábulas de Esopo (fábulas)</i> • Comprensión lectora • Vocabulario • Identificación de personajes y acciones • Interpretación de la moraleja • Redacción de una fábula	• Buscar información en Internet	• Dar instrucciones	• Redacción de un cuento maravilloso • Proceso de escritura: planificación, borrador, revisión y versión definitiva	• Los pronombres personales • Palabras compuestas • Palabras con <b>h</b> • Uso de puntos suspensivos
8 IR AL TEATRO	<i>El Príncipe Azul encuentra esposa... y sentido común (obra teatral)</i> • Comprensión lectora • Vocabulario • Interpretación de personajes • Representación de la obra teatral	• El teclado y el corrector ortográfico	• La expresión dramática	• Redacción de un texto teatral • Proceso de escritura: planificación, borrador, revisión y versión definitiva	• La oración • Palabras polisémicas • El verbo haber • Palabras homófonas • Prefijos: <b>bi</b> y <b>bis</b> ; <b>pre</b> y <b>re</b> • Uso de dos puntos y raya de diálogo en la narración



Material de apoyo en CD para docentes



TEMA	CLUB DE LECTORES	PRÁCTICAS DE ESTUDIO	PRÁCTICA DE ORALIDAD	TALLER DE ESCRITORES	RECURSOS DE LA LENGUA
1 LA COMUNICACIÓN NOS UNE	<i>Un cesto lleno de palabras (cuento)</i> • Preguntas • Vocabulario • Orden de los hechos • Investigación en Internet • Producción de un texto informativo	• Las palabras claves	• Los mensajes telefónicos	• Redacción de una solicitud • Proceso de escritura: planificación, borrador, revisión y versión definitiva	• La comunicación • El uso del diccionario • Los sustantivos: repaso; concretos y abstractos • La acentuación
2 LOS RECURSOS NATURALES	<i>La leyenda de Isondu (Leyenda)</i> • Preguntas • Vocabulario • Identificación de personajes y características • Discriminación de hechos de dos versiones	• El cuadro	• El tono de voz como medio de expresión	• Redacción de un informe de experimento • Proceso de escritura: planificación, borrador, revisión y versión definitiva	• Los adjetivos: repaso; numerales • El grado de los adjetivos • Sinónimos y antónimos • Familia de palabras • Prefijos • Acentuación de hiatos y diptongos
3 LOS NIÑOS TIENEN DERECHOS	<i>La pequeña cerillera (cuento)</i> • Preguntas • Vocabulario • Identificación de personajes y características • Expresión de opiniones sobre el texto	• El cuadro comparativo	• La expresión de opiniones	• Redacción de un afiche • Proceso de escritura: planificación, borrador, revisión y versión definitiva	• Adjetivos demostrativos • Adjetivos posesivos • Los sufijos aumentativos y diminutivos • Escritura de hay, ahí y ¡ay!
4 JUNTOS EN SOCIEDAD	<i>La nueva es muy presumida (historieta)</i> • Preguntas • Identificación de personajes y características • Tema	• El cuadro sinóptico	• La argumentación	• Redacción de una historieta • Proceso de escritura: planificación, borrador, revisión y versión definitiva	• El verbo: repaso • El modo y el tiempo en los verbos • Los pronombres personales • El uso del punto y la coma
5 JUGAR CON LA IMAGINACIÓN	<i>Selección de poemas</i> • Preguntas • Vocabulario • Identificación de temas • Reconocimiento de recursos poéticos	• Interpretar mapas	• Recitar poemas	• Redacción de un poema • Proceso de escritura: planificación, borrador, revisión y versión definitiva	• Los adverbios • Los tiempos compuestos del verbo • Las preposiciones y las conjunciones • Las palabras homófonas
6 VIVIR EN LIBERTAD	<i>El espantapájaros (cuento)</i> • Preguntas • Vocabulario • Identificación y descripción de personajes • Invención de otro final • Debate	• Organizar archivos en la computadora	• La exposición	• Redacción de un cuento fantástico • Proceso de escritura: planificación, borrador, revisión y versión definitiva	• Clases de oraciones según la actitud del hablante • Los conectores temporales • La tilde diacrítica
7 SOMOS PERIODISTAS	<i>Demasiados monstruos en el castillo (cuento)</i> • Preguntas • Vocabulario • Identificación de personajes y acciones • Redacción de un reportaje y de una noticia • Escritura creativa	• Enviar enlaces desde el correo electrónico	• Comentar una noticia	• Redacción de un reportaje • Proceso de escritura: planificación, borrador, revisión y versión definitiva	• Oraciones unimembres y bímembres • Las comillas y los puntos suspensivos
8 DISFRUTAR DEL ESPECTÁCULO	<i>La tierra de Jauja (obra teatral)</i> • Preguntas • Vocabulario • Interpretación de acciones de personajes • Dramatización de la obra teatral	• Abrir mensajes desde el correo electrónico	• Dramatizar un texto teatral	• Redacción de un texto instructivo • Proceso de escritura: planificación, borrador, revisión y versión definitiva	• Modificadores del sustantivo • Uso de comas en aclaraciones • Palabras juntas y separadas



Material de apoyo en CD para docentes



TEMA	CLUB DE LECTORES	PRÁCTICAS DE ESTUDIO	PRÁCTICA DE ORALIDAD	TALLER DE ESCRITORES	RECURSOS DE LA LENGUA
1 LA SOCIEDAD DE LA COMUNICACIÓN	<i>Palabras en venta (cuento)</i> • Preguntas • Vocabulario • Resumen • Discriminación verdadero-falso • Escritura creativa • Espacio de literatura: • Género narrativo: cuento y novela	• El resumen y la síntesis	• El resumen de películas y libros	• Redacción de un cuento policial • Proceso escritura: planificación, borrador, revisión y versión definitiva	• Artículo, sustantivo y adjetivo • Sinónimos y antónimos • Lexema y morfema • Uso de mayúsculas
2 LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS	<i>Los ojos de dragón (cuento)</i> • Preguntas • Vocabulario • Identificación de personajes y características • Espacio de literatura: • Autor, voz narrativa y lector	• El fichaje	• La argumentación	• Redacción de un poema • Proceso escritura: planificación, borrador, revisión y versión definitiva	• El sujeto: núcleo y modificadores • Hiperónimos e hipónimos • Morfemas flexivos • Reglas de acentuación
3 LA SOLIDARIDAD	<i>Teseo y el Minotauro (mito)</i> • Preguntas • Identificación de personajes y características • Resumen • Espacio de literatura: • La literatura tradicional: mito y leyenda	• Tomar apuntes	• El debate	• Redacción de un retrato • Proceso escritura: planificación, borrador, revisión y versión definitiva	• El verbo y sus accidentes • Morfemas derivativos • Acentuación de monosílabos • Escritura de sufijos -ésimo/-ésima
4 UN COMPROMISO CON EL MEDIO AMBIENTE	<i>El robo del fuego (leyenda)</i> • Preguntas • Identificación de personajes y características • Escritura creativa • Espacio de literatura: Los personajes	• La red conceptual	• La exposición oral	• Redacción de un folleto turístico • Proceso escritura: planificación, borrador, revisión y versión definitiva	• El predicado: núcleo y modificadores • Palabras primitivas, derivadas y compuestas • Acentuación de interrogativos y exclamativos
5 LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN	<i>Selección de poemas</i> • Preguntas • Identificación de temas • Reconocimiento de recursos poéticos • Espacio de literatura: • La prosa y el verso	• El mapa conceptual	• Hablar en público	• Redacción de un poema • Proceso escritura: planificación, borrador, revisión y versión definitiva	• Redacción de una carta de lectores • Proceso escritura: planificación, borrador, revisión y versión definitiva
6 EL TEATRO, UN TRABAJO COOPERATIVO	<i>Arco iris de ilusiones (texto teatral)</i> • Identificación acciones y argumentos • Reconocimiento de narrador y acotaciones • Espacio de literatura: • Las obras de teatro	• Escribir textos en la computadora	• La dramatización	• Redacción de un diálogo teatral • Proceso escritura: planificación, borrador, revisión y versión definitiva	• Demostrativos, posesivos e indefinidos • La acentuación de los demostrativos • La <b>h</b> intercalada • Verbos con <b>h</b> • La diferencia entre <b>haber</b> y <b>a ver</b> , <b>ha</b> y <b>a</b>
7 CIÉNTIFICOS E INVESTIGADORES	<i>Tortugas laúd de la Guayana francesa (historieta)</i> • Preguntas • Resumen • Identificación de personajes y acciones • Redacción de un texto expositivo • Espacio de literatura: realidad e imaginación	• Corregir textos en la computadora	• Felatar una biografía	• Redacción de una biografía • Proceso escritura: planificación, borrador, revisión y versión definitiva	• Voz activa y voz pasiva • Complemento agente • Uso de prefijos y sufijos en contextos de estudio • Palabras con <b>x</b> y con <b>cc</b>
8 INTERCONECTADOS	<i>Las cartas de Loella (cuento)</i> • Preguntas • Vocabulario • Interpretación de acciones de personajes • Redacción de una carta o correo electrónico • Espacio de literatura: • El narrador	• Buscar información segura en Internet	• Dramatizar un texto teatral	• La encuesta	• Redacción de una reseña literaria • Proceso escritura: planificación, borrador, revisión y versión definitiva